

4

inUTILE magnETICO



INUTILI

Movimento d'arte di pensiero,
l'ironica sintesi delle avanguardie artistiche
del '900 nei primi anni del 2000.

Che cosa c'è di più serio e importante di un sorriso dettato dall'ironia?

L'interrogativo è una costante del gruppo che afferma di rifiutare le espressioni omologate dalla categoricità accademica, che si allontana dalle sensazioni che portano alla convenzione estetica, che dalla convergenza e dall'intreccio di molteplici fattori trae mezzi linguistici tra irrazionalità e nonsenso; in definitiva, un fare che provoca e irride il gusto comune e dunque un esercizio diretto ad una nuova forma del reale attraverso elementi del vero reinventati per stravolgere l'idea che abbiamo di loro, di quei particolari che l'abitudine consumistica non consente di scoprire.

Franco Basile

Le iniziative Campi MagnEtici hanno come tema centrale Campi elettromagnetici e salute e si svolgono nel mese di maggio 2012, periodo durante il quale ricercatori che da anni contribuiscono agli studi in questo campo e appartenenti al nostro Ateneo, si confrontano con la cittadinanza, insieme a collaboratori di altre università e istituzioni.

Nell'iter abbiamo inserito a cornice alcuni aspetti artistico-letterari ispirandoci alla polisemia del termine magnetico e alle sue suggestioni in altre aree, come grande metafora.

*Ferdinando Bersani
Dip. di Fisica - Università di Bologna*

Nell'ambito dell'evento:

Magnetic Fields – Campi Magn/etici

Campi magnetici / elettromagnetici:
danno o risorsa per gli esseri viventi?

12 - 27 maggio 2012

Gli inUTILI in mostra al Museo di Zoologia
Via Selmi, 3 • Bologna

Evento promosso da:



inUTILE

Siamo alla quarta importante mostra del Gruppo degli inUTILI, siamo al terzo anno di vita. Tre anni di crescita ed evoluzione. Un gruppo, quello degli inUTILI, di artisti ma anche di "persone altre" legate dal senso di condivisione, con un nucleo che rimane fin dal primo giorno, il 12 febbraio 2009, in cui Silla Guerrini e Luca Guenzi lo hanno fondato. Grande mentore è stato Franco Basile che ha scritto il testo critico per il primo importante catalogo edito da Minerva Edizioni nel 2010. Poi la bella cornice della Rocca di Cento (Ferrara), grazie all'Ufficio Cultura di Cento a ottobre 2010, I Care - Shock Therapy con Marco Testa curatore per Arte Fiera Off nel 2011. Ancora, la mostra diVERSO/VERSODi a Villa Mazzacorati a Bologna grazie all'Ufficio Cultura del Quartiere Savena nell'ottobre del 2011.

Il magnetismo è un tema estremamente stimolante che si presta a molteplici interpretazioni e ha grandi potenzialità di espressione artistica.

Le opere prodotte dal gruppo degli inUTILI, esposte al Museo di Zoologia dal 12 al 27 di maggio 2012, spaziano come sempre dalla scultura, alla pittura, all'installazione, al video e si

magnETICO

pongono trasversalmente rispetto alle discipline artistiche classiche. I temi che vengono toccati sono come al solito quelli più cari al gruppo e agli artisti che lo compongono. Temi sociali dove l'essere umano contemporaneo viene rappresentato, spesso come sofferente e ingabbiato in formalità relazionali; comportamenti indotti, dove lo spirito critico dell'individuo viene sempre meno in un massificarsi allarmante. Temi ambientali, dove la natura è maltrattata, dimenticata, allontanata e dove l'uomo fatica sempre più a trovare i suoi riferimenti naturali.

Ma ci sono anche temi trattati in modo apparentemente più leggero e spensierato. A volte alcuni opere sembrano essere delle pure provocazioni e sembrano realizzate solo per strappare un sorriso. Con una lettura superficiale, a volte le cose possono sembrare inutili, ma per chi vuole andare più a fondo, oltre le apparenze, per chi vuole ragionare sulle cose anziché farsele scivolare addosso, ci possono essere delle piacevoli interessanti sorprese. Ecco allora che **ciò che sembra inutile diventa inUTILE (nell'utile, dentro l'utilità delle cose)**. Le metafore si sprecano e gli spunti di riflessione di certo non mancano.

Gli inUTILI, come sempre hanno un approccio non convenzionale, irriverente ed ironico capace di catalizzare l'attenzione di un pubblico composto anche da non addetti ai lavori.

gli i



nUTILI



Clio Abbate.....	8
Stefano Aspiranti (Puff).....	8
Stefano Dall’Omo.....	9
Susanna de Paolis.....	9
Liviana Di Francesco.....	10
Susanna Gerardi (Sciandra).....	10
Lorenzo Guaia.....	11
Luca Guenzi.....	11
Silla Guerrini.....	12
Luciano Leonbruni.....	12
Stefania Magni.....	13
Gianna Mazzoli.....	13
Federica Mazzoni.....	14
Lorena Menzani.....	14
Roberto Mioli e Lorenzo Volta.....	15
Stefan Moritz.....	15
Attilio Palumbo.....	16
Roberto Parmeggiani.....	16
Salvatore Pellitteri.....	17
Emanuela Pepe.....	17
Angelo Rambaldi.....	18
Valeria Resca.....	18
Elisabetta Reti.....	19
Enzo Sbarra.....	19
Laura Soprani.....	20
Christian Vitrano.....	20

Clio Abbate

L'ORA ZERO

Performance del 26 maggio 2012 di Clio Abbate e Maria Martinez.

"Due corpi indipendenti muovendosi in relazione, a livelli opposti generano un campo magnetico.

La loro opposizione è la loro forza, forza nello spazio che cambia, si indebolisce si trasforma in una dinamica vitale che inverte i poli".

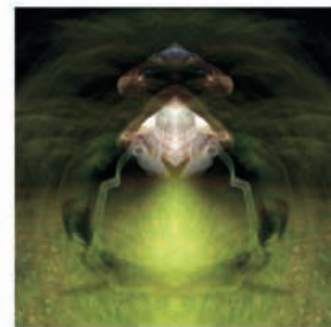
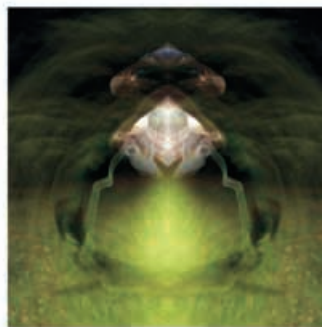


Stefano Aspiranti (Puff)

CAMPI MAGNETICI

Artista fotografo ama giocare con i fotogrammi, le polaroid, i negativi e qui manipola i suoi scatti in modo che da soggetti dati ne escano illusioni e riferimenti ad altro, il risultato è sempre fortemente poetico, delicato, ma potente.

"I campi magnetici mi hanno sempre attratto per gli effetti cromatici e i giochi di luce terrestri e astrali che danno luogo a fenomeni affascinanti, manifestandosi sotto varie ed innumerevoli forme. Il mio lavoro ha voluto rappresentare fotograficamente l'energia che i campi magnetici emanano, portando a sintesi due immagini nate dal medesimo scatto, il positivo e il negativo, il più e il meno, il maschile e il femminile".



Stefano Dall'Omo

PAESAGGI MAGNETICI

"Sempre più (AttrVerso) siamo attratti verso il nuovo, l'ultimo digitale, e con affanno (AttrVerso) lo percorriamo come la nostra vita fa col tempo, senza chiederci (AttrVerso) quanto ne siamo compromessi e quanto resta in noi, fino a confondere (AttrVerso) l'esserci e il possedere. Ci affidiamo rassicurati e (Attraverso) ci lasciamo traghettare verso il giorno che ci viene incontro".



Susanna de Paolis

magn(a)ETICA

Una grande scritta tridimensionale che riproduce la parola "Etica", rivestita di immagini, citazioni e scritti riguardanti il tema dell'etica, superfici riflettenti che deformano i visitatori e ci fanno pensare a Pistoletto.

"Il gioco di scomposizione della parola Magnetica, col quale viene riprodotta una "Grande Etica", è il pretesto ironico per toccare un tema invece molto serio, il valore dell'etica in questo momento storico, nella nostra società, e soprattutto nei distretti che sovrintendono alle scelte e alle decisioni scientifiche ed economiche di questo nostro mondo. Più va avanti il progredire delle conoscenze scientifiche e tecnologiche che consentono il superamento di barriere e limiti, più è necessario il valore dell'etica, affinché non si perda mai di vista la parte più profonda e nobile della nostra natura umana".



Liviana Di Francesco

PASSAGGIO

Sono macchie sui muri che con l'immaginazione sono capaci di rappresentare pensieri e forme, sono lì dentro aspettano solo di essere colti da chi li guarda.

“L'uomo va, attraversando il suo tempo. La creazione di nuove macchine che velocizzano il fare e la comunicazione non considerano la sua protezione. La salute, a volte, è anche una questione di buona fortuna”.



Susanna Gerardi (Sciandra)

SAPONE MAGNETICO

Il sapone che pulisce il mare dalle macchie nere di petrolio. Tecnica mista: sciandring e scattering di neutroni.

“È un invito ad oltrepassare il sapone per il bucato, il sapone di Marsiglia, il sapone di glicerina, il sapone alla cera d'api, il sapone all'olio di oliva, il sapone a panetti, il sapone alcalino, il sapone al latte di capra, il sapone fatto a mano, il sapone dal ph 5.5, il sapone liquido, il sapone di Castiglia, il sapone in polvere, il Bristol soap, il sapone di Aleppo, il sapone a scaglie, il sapone animale, il sapone nero, il SAPONE SENZA SAPONE, ovvero IL SAPONE INUTILE, che non contiene molecole di sapone, ma tensioattivi sintetici. È un invito a non usare il sapone industriale, che ha proprietà tossiche per l'ambiente. Col Sapone Magnetico si può andare oltre alla pulizia della propria persona e della propria casa”.



Lorenzo Guaia

S.PILL

Una pala d'altare. Un interno e un esterno, chiuso/aperto, attrazione/repulsione per dichiarare la magnetica distanza tra medicina/cura e religione/preghiera e il loro intreccio sempre presente in ogni società e in ogni individuo. Il linguaggio espressivo è sicuramente pop. L'uso del collage di fondo, all'interno santini all'esterno "bugiardi" di medicinali, rimanda a Mimmo Rotella. Ma Guaia non strappa casualmente, ne fa una texture di background, dove la composizione è attenta e ricercata, lasciando ben poco alla casualità. Dentro l'immagine minimale di un blister di pillole, dipinta. All'esterno un drammatico nastro di velluto rosso, in una macchia rosso lucido definisce il punto di chiusura/apertura dell'opera.

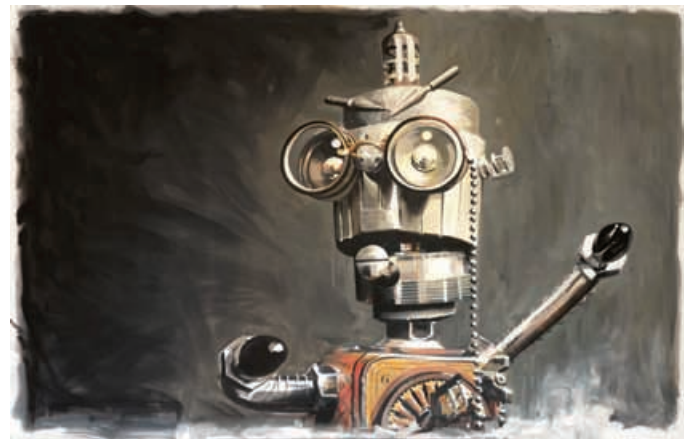


Luca Guenzi

VANZEVOD L'IPNOTIZZATORE

Dipinti che vedono come soggetto robot costruiti utilizzando pezzi, avanzi di oggetti che ritrovano in questo modo una nuova fantastica funzione.

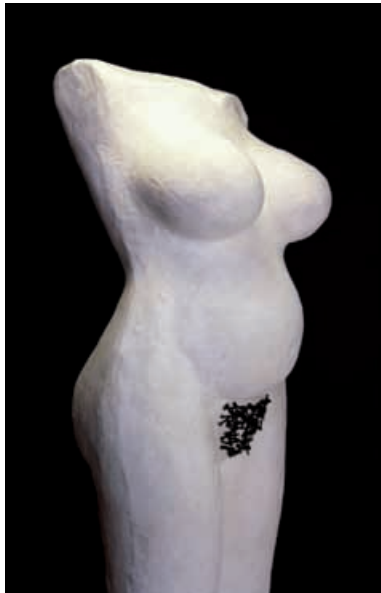
"Ogni giorno ci lasciamo ipnotizzare da acquisti inutili, da notizie che ci tormentano ma che avvengono così lontano da noi, che non dovrebbero turbarci. Ci ipnotizza il traffico facendoci diventare delle bestie pronte a 'uccidere' chi ci taglia la strada. Adesso puoi scegliere! Fatti ipnotizzare da Vanzevod ti condurrà per mondi dove tutto è gioco e dove qualsiasi oggetto non è quello che sembra".



Silla Guerrini

MAGNA MATER MAGNETICA - Ritorno alla "natura"

Opera "magnetica" interattiva. Il visitatore è invitato a interagire attraverso un gesto ironico, fortemente simbolico, con una parte magnetica del corpo della statua. La figura femminile è fonte di attrazione e oggetto di venerazione per tutti i popoli da millenni. L'opera si ispira alle statuette votive realizzate dalle popolazioni antiche, alle veneri paleolitiche, alla venere di Willendorf. *"La dea madre riunisce in sé tutte le potenze della natura e i suoi attributi. Presiede alla nascita e alla crescita di tutti gli esseri, dalla fertilità della terra, alla sacralità dell'acqua al perpetuo rinnovarsi della feconda e inesauribile natura. Il giovane dio, suo figlio, segue i cicli della natura per nascere, morire e risorgere ripetendo così l'atto primordiale della creazione cosmica. Niente scompare ma tutto si reintegra nella materia primordiale."*



"La dea madre riunisce in sé tutte le potenze della natura e i suoi attributi. Presiede alla nascita e alla crescita di tutti gli esseri, dalla fertilità della terra, alla sacralità dell'acqua al perpetuo rinnovarsi della feconda e inesauribile natura. Il giovane dio, suo figlio, segue i cicli della natura per nascere, morire e risorgere ripetendo così l'atto primordiale della creazione cosmica. Niente scompare ma tutto si reintegra nella materia primordiale."

Luciano Leonbruni

SALTO QUANTICO

Il concetto di salto quantico fu introdotto per indicare il passaggio tra diversi stati di eccitazione, o meglio tra diversi stati dell'onda di probabilità, degli elettroni all'interno degli atomi, che avviene contemporaneamente all'emissione di luce. Questi salti di energia si possono verificare sperimentalmente misurando la luce emessa da un certo tipo di atomo.

A partire dalla seconda metà degli anni '70 l'espressione "Salto quantico" cominciò ad essere usata per indicare anche uno spostamento della consapevolezza; in una tale situazione, un osservatore, può perdere un certo tipo di conoscenza ma guadagnarne un'altra, di tipo diverso.

I tre profili esposti, concettuali di Salti quantistici, descrivono con ironia l'incertezza scientifica e gravitazionale di un passaggio verso altri stati di eccitazione. *"Cambiamo il mondo costruendo nuovi modelli e non combattendo i vecchi"*.



Stefania Magni

IL CALABRONE E LA FARFALLA.

"Calabrone viveva in un bellissimo prato fiorito e abitato da centinaia di insetti; aveva un amico speciale, il ragno che tessava meravigliose ragnatele. Un giorno sopra il suo naso vide una cosa meravigliosa, un universo di colori che si muoveva con la grazia di una danzatrice.

'Ma cos'è quella?'... È una farfalla amico mio ma non pensare a lei, le farfalle vivono solo un giorno, con l'arrivo della luna vengono attratte verso l'alto e la notte le inghiotte, si chiama "forza magnetica" la luna

non dà scampo'

'No... non può succedere, io non posso perderla.' Così a calabrone venne un'idea meravigliosa, 'costruiremo una gabbia d'argento dove lei potrà entrare quando arriva la notte e salvarsi.'

Ragno che gli voleva tanto bene accettò di aiutarlo e da quel giorno farfalla ogni notte, quando arriva la luna, entra nella sua gabbia d'argento con il suo nuovo amico calabrone, si raccontano storie meravigliose e si addormentano cullati da coloratissimi sogni".



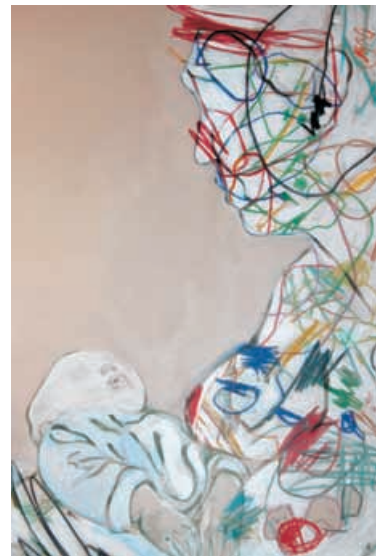
Mazzoli Gianna Regina

API TUCI Luce

"L'opera nasce dai disegni di nostra figlia, da come si divertiva a scegliere un colore invece di un altro, scoprendo con entusiasmo che una linea se chiusa poteva diventare un cerchio e che un cerchio poteva diventare un sole e che un sole... Così in un anno (mia figlia ha 2 anni e tre mesi) abbiamo tenuto quasi tutti i suoi disegni.

In questa opera ho cercato di fare ciò che Maria Letizia continua a fare ancora oggi: vivere e rappresentare il suo mondo.

Questo è il magnetismo di Maria Letizia verso il mondo, verso la vita. È l'inizio di tutto!"



Federica Mazzoni

SULLA TORRE

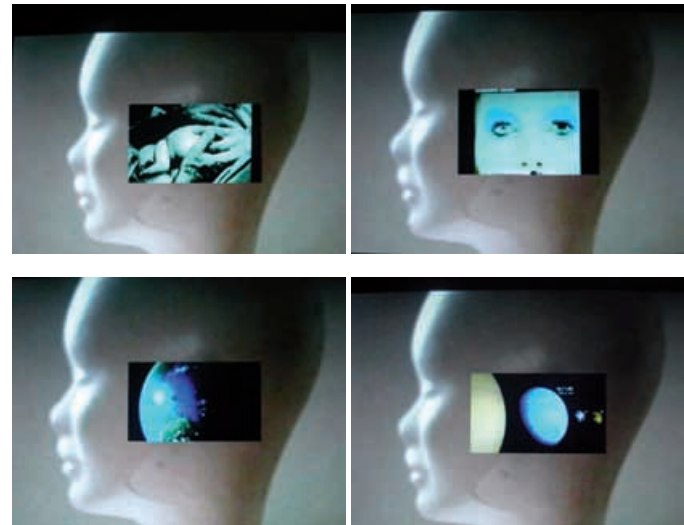
"Sguardi cielo lontano insieme sorrisi parole respiri insetti vento calore sole scoperta azzurro vicini bisogno capelli uccelli occhi noi ritorno ricordi comuni discorsi leggeri oggi ancora restiamo idee foto copie attimi chissà sfuocato ardore incertezza sfuocato magnetismo".



Lorena Menzani

magneticaMENTE

"Ogni giorno, nel corso della vita, la nostra mente viene sottoposta ad un'infinita serie di stimoli emotivi, visivi, sensoriali. Immagini che scorrono a ritmo serrato, in un'inesorabile sequenza di fotogrammi, di cortometraggi di vita che ci scioccano, ci annoiano ma inevitabilmente attraggono la nostra mente, un flusso continuo di esperienze, e di sensazioni. Realtà e organo della sua percezione: poli opposti di uno stesso istante, quotidiana e seducente attrazione, vissuta in ogni attimo. Siamo attratti ed allo stesso tempo attraiamo magneticaMENTE".



Roberto Mioli e Lorenzo Volta

CHE MI Ostacola

"In rapporto gli eventi e il magnetismo. Più e meno. Attratti o opposti. Se meno fosse meglio di più? Se togliere fosse meglio che aggiungere? Iniziamo a togliere. Potremmo non trasformare un evento in un problema? Molti problemi sono inutili, e potremmo farne a meno. Ognuno ha ciò che si crea. Non ce la faremo domani, magari fra un anno, ma ce la faremo Il messaggio porta a una riflessione tra gli ostacoli, che riteniamo inutilmente tali, e le infinite possibilità in noi sprecate, per non avanzare crescere progredire".



L'opera, che si sviluppa verticalmente, si compone di 13 flaconi di prodotto chemioterapico, le cui estremità si confrontano con altrettante rappresentazioni su tela di inutili problemi. Nel suo centro una bussola di ridimensionamento degli eventi come polo magnetico personale.

Stefan Moritz

GUARDA CHE SGUARDO MAGNETICO!

Il fruitore è invitato a riflettere su sè stesso e il nostro tempo.

"A volte la frazione d'un secondo, un raggio penetrante, un'indagine radiografica mentale, una retata dei pensieri senza preavviso, attirato, anzi asserragliato nell'orbita tua senza scampo. Ah, se i nostri sguardi potessero essere così, noi saremmo dei supereroi!"



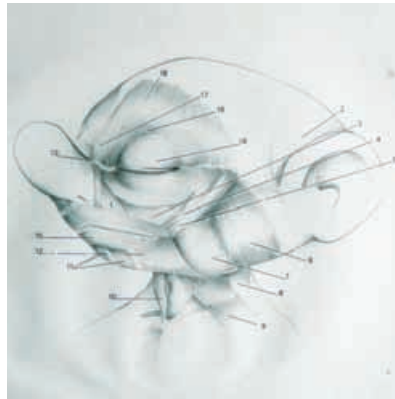
Attilio Palumbo

ANATOMIA SCHTROUMPFS

Si tratta delle prove del ritrovamento di un puffo fossile

"Osteologia e miologia puffa.

Ciò che è immaginato o inventato diventa reale. Il puffo, creatura fantastica, entra a far parte della realtà grazie agli studi del Dott. Enrico Giolitti che nel 1942 riuscì ad avvicinarne un esemplare, rimanendone affascinato a tal punto da dedicare tutta la sua vita al loro studio. Un'attrazione così forte che traghetta l'immaginato nel reale (o viceversa?); il puffo acquista materia, carne e sangue e, quindi, inevitabilmente viene studiato e analizzato, come verrebbe studiato e analizzato se fosse realmente in vita".



Roberto Parmeggiani

ASSOMIGLIO A ME STESSO

Una serie di foto si relazionano tra loro in curiose somiglianze.

"Nell'attrazione con ciò che ci assomiglia sta l'essenza dell'identità di ogni persona. Nel ri-conoscersi, più o meno casualmente, in uno sguardo, una posizione, un gesto, un territorio, in tutto ciò si radica la costruzione della nostra identità, la definizione dei confini del nostro territorio emotivo. Assomiglio a me stesso è la ricerca, perseguita o casuale, di chi io sono. La continua necessità di trovare me stesso nella relazione con l'altro, sia esso immagine o parola, corpo o idea. Trovarmi e subito perdermi per poi riprendere la ricerca".



Salvatore Pellitteri

MAGNETIC SHOW

"Ironicamente si può dire che la forza di gravità sia senza dubbio il magnetismo che ci mette tutti con i piedi per terra. Gli strumenti per la diagnostica per immagini, hanno dato un grande aiuto alla medicina. La bussola forse è stato il primo strumento con cui si è sfruttata la forza magnetica e rappresenta anche la presa di coscienza, per i profani, della presenza del magnetismo.

Ma quanto si è coscienti oggi del magnetismo artificiale dei mezzi di comunicazione, e quando il magnetismo diventa condizionamento psicologico?"



Emanuela Pepe

LUNATICA

Un'installazione dentro alla quale guardare un suggestivo video.

"Quali effetti magnetici ha la luna sui comportamenti umani, se il nostro corpo è essenzialmente una macchina elettromagnetica dove ogni cellula ha un proprio campo magnetico? Ma soprattutto, perché si dice che noi donne ci facciamo condizionare dai cambiamenti lunari? Lunatica è un viaggio ancestrale dove si viene riportati ad una condizione primordiale. Un luogo magnetico, nutrito e contenuto, protetto e imprigionato, nel buio caldo immerso nell'oblio. Dove un elemento si unisce all'altro producendo fenomeni m-isteriosi".



Angelo Rambaldi

ONDA

“Energia che nasci dentro. Nel nucleo. Nel punto piu profondo. Piu antico. Piu ossidato. Vai creando vortici di perturbazioni. Tutto viene scosso dal tuo passaggio. Tutto vibra fino nel profondo. Arco nel tempo. Vai col tuo movimento verso l’infinito. Onda invisibile che si propaga. Si incontra. Si scontra. Crea vortici. Abbatti barriere. Apri i cuori. Fa sentire le emozioni. In un tumultuoso silenzio. Rifletti l’immagine dell’anima. E vai verso l’infinito”.



Valeria Resca

NOI, L'UNIVERSO E LA COMUNICAZIONE MAGNETICA

“Noi e l’universo, l’universo e noi: percorsi, attratti, dipendenti, guidati da una rete fitta e invisibile di magnetismi... come fosse una “magia” che ci avvolge e avvolge l’universo, generando una comunicazione senza confini che ha creato il nostro vivere presente e modificherà quello futuro. Dovremo migliorare i percorsi e la diffusione affinché nella nostra vita ci sia sempre e solo una comunicazione magnetica pulita”.



Elisabetta Reti

CONNESSIONI MAGNETICHE

Un'opera nella quale un lavoro manuale femminile, l'uncinetto, viene utilizzato trasversalmente come tecnica artistica per denunciare situazioni del nostro quotidiano.

"In una società in continua evoluzione, dove i 5 sensi sono sempre meno utilizzati per interpretare ciò che abbiamo di fronte, i



nostri pensieri si espandono come onde elettromagnetiche, siamo sempre più spesso connessi con qualcuno o da qualcuno, con il mondo e dal mondo".

Enzo Sbarra

ATTRAZIONE MAGNETICA

La porta di un frigo e sopra magneticamente appiccicati pezzi di una foto che ritrae una suola che ha pestato una merda.

A chi non mai è capitato?



Laura Soprani

ATTRAZIONE FATALE

Il soggetto assume dimensioni macroscopiche e così sembra quasi dirci: "Ma come fate a non vederlo?"



"Il magnetismo terrestre naturale è corrotto e ormai compromesso dal consumismo smodato. Lo sfruttamento eccessivo delle risorse del pianeta e l'indifferenza generale stanno già portando a un'inevitabile svuotamento della Terra. Diamoci una svegliata e rimbocchiamoci le maniche!"

Christian Vitrano

ETICO/MAGNETICO

"Ogni oggetto ogni situazione ci appare secondo una percezione, del tutto personale. Ma poi basta cambiarne il punto di vista per stravolgere ciò che vediamo e percepiamo. Allora può succedere che ciò che ci attrae in modo magnetico, non necessariamente abbia una valenza etica".



inUTILI 2009-2012

Tutto nasce da un seminario sull'Arte Pubblica all'Accademia di Belle Arti di Bologna che metteva in luce l'importanza del concorrere di diverse competenze e professionalità nella realizzazione di un'opera pubblica.

Meraviglioso lo spunto per dare vita a una bella situazione di condivisione e impegno comune, col piacere di stare insieme con un senso di appartenenza.

Una sera, sul divano di un amico, **Silla Guerrini, Luca Guenzi e Lorena Menzani**, furono colti dall'atroce consapevolezza di essere inutili.

Partendo dall'idea di condivisione di professionalità e competenze, a **febbraio 2009** è stato fondato il gruppo degli **inUTILI** e indetto un bando di CONcorso inUTILE.

A **febbraio 2010** grazie al fondamentale incontro con **Franco Basile** critico e curatore d'arte, il gruppo degli inUTILI arriva alla **galleria Pivarte di Bologna**, e alla prima fortunata mostra.

Durante i sabati della mostra si sono svolte performance e "azioni inUTILI collettive".

A **maggio 2010** la mostra è stata portata a San Giovanni in Persiceto, Bologna. Il 5 maggio durante l'inaugurazione la performer "Sciandra" ha impersonato Napoleone Bonaparte arrivando a cavallo e visitando la mostra.

Il **9 di settembre 2010** nell'ambito di **SANA OFF** *Gli inUTILI si danno delle arie* - Oggetti di scarto recuperati per un'installazione dove i pensieri giravano inUTILMENTE.

Ad **aprile 2010** sono ripartiti i lavori per il secondo bando, al quale hanno partecipato oltre gli inUTILI

senior anche nuovi artisti interessati, gli inUTILINI.

Il **24 settembre 2010** si è svolta la selezione delle opere di 14 inUTILINI. Silla, Luca e **Roberto Ossani** (Direttore dell'ISIA di Faenza), è stata la giuria tecnica che ha selezionato 8 artisti.

Il **23 ottobre 2010** si è inaugurata alla **Rocca di Cento** (Ferrara), con il patrocinio dell'**Ufficio alla Cultura**, la terza mostra del gruppo, 90 opere esposte di pittura, scultura, fotografia, video, musica, installazioni.

Il **27 gennaio 2011** con il patrocinio di **Arte Fiera OFF e ART WHITE NIGHT** si è svolta nelle sale di Casa Bolognini, Torre Alberici la mostra curata da **Marco Testa** dal titolo **I Care - Shock Therapy**. In questa occasione è stata realizzata un'installazione collettiva che ha suscitato grande interesse dal titolo: Passaggio obbligato? Una stanza con il pavimento ricoperto di libri che al passaggio dei visitatori emettevano lamenti: di dolore in nome della cultura calpestata.

Il **1 luglio 2011** si è svolto l'evento: **L'effimero VOLO di un AEROPLANINO "Solo"** per un inUTILE attimo di gioco. "Una volta che avrete imparato a Volare, camminerete sulla terra guardando il cielo perchè è là che siete stati ed è là che vorrete tornare"

Grazie all'**Ufficio Cultura del Quartiere Savena** si è svolta dal **8 al 22 ottobre 2011** la mostra **diVERSO/ VERSOdi** nella Sala Diana Franceschi a **Villa Mazzacorati** a Bologna. *"Una mostra che nasce da una riflessione sul periodo straordinario che stiamo vivendo: un periodo di stasi che ha l'odore della quiete prima della tempesta (dopo e durante). [...] Celebrità, successo, denaro, potere, sono gli ideali che più importano.[...] Allora si alza un urlo, un VERSO, a volte silenzioso a volte fragoroso, violento o ironico, reale o simulato: BASTA! Coscienza e azione: lentezza da ritrovare. Anima da curare. [...]"* Gilla Dimer

Il **28 gennaio 2012** si è svolta durante **ART WHITE NIGHT** l'azione collettiva urbana inUTILE dal titolo **SVEGLIAAAA!** *"Uno stimolo per gli assopiti metabolismi cerebrali, per risvegliare con un piccolo innoquo scossone finalizzato alla reazione".*

"Bottega degli inUTILI", è l'associazione culturale no profit del gruppo iscritta alle **"libere forme associative"** del comune di Bologna.

Seguici inUTILMENTE sui social network!



inUTILE magnETICO

Progetto grafico e impaginazione
Silla Guerrini • www.sillaguerrini.it

Tutti i diritti sulle fotografie sulle opere e sui contenuti sono riservati.
Le immagini di questo volume sono protette da leggi sui diritti di copyright internazionale.
La loro riproduzione anche parziale e con qualsiasi mezzo,
è vietata senza il consenso del detentore del copyright.

© 2012 Bottega degli inUTILI

Proprietà artistica e letteraria riservata per tutti i Paesi.
Ogni riproduzione, anche parziale, è vietata.

Finito di stampare nel mese di maggio 2012.

Si ringrazia:

MAIOPHOTOMOTION.NET

Progetti Video Roberto Mioli
www.maiophotomotion.net

Dipartimento oncologico,
Ospedale Bellaria, Bologna

CLIO ABBATE • STEFANO ASPIRANTI (PUFF) • STEFANO DALL'OMO • SUSANNA DE PAOLIS
LIVIANA DI FRANCESCO • SUSANNA GERARDI (SCIANDRA) • LORENZO GUAIA
LUCA GUENZI • SILLA GUERRINI • LUCIANO LEONBRUNI • STEFANIA MAGGI
GIANNA MAZZOLI • FEDERICA MAZZONI • LORENA MEZZANI
ROBERTO MIOLI E LORENZO VOLTA • STEFANI MORITZ • ATTILIO PALUMBO
ROBERTO PARMEGGIANI • SALVATORE PELLITTERI • EMANUELA PEPE • ANGELO RAMBALDI
VALERIA RESCA • ELISABETTA RETI • ENZO SBARRA • LAURA SOPRANI • CHRISTIAN VITRANO